



Buscar



Máster Universitario  
en Periodismo Cultural



CEU | Universidad  
San Pablo



PORTADA

CINE Y  
TV

MÚSICA



ESCENA



LETRAS

ARTE Y  
MODA

LUGARES

7 MARZO, 2016

La tienda de viajes más  
grande del mundo...

25 FEBRERO, 2016

OTRA PUTA FERIA MÁS,  
"solo estás dentro si..."

🕒 15 MARZO, 2016

💬 COMENTARIOS (0)

📶 VISITAS: 40

📄 LETRAS

# La voz completa de Aleixandre



El **Ateneo de Madrid**, ilustre templo de las letras, acogió el miércoles 9 de marzo la presentación de *La memoria de un hombre está en sus besos*

« Previo

esperada biografía completa de **Vicente Aleixandre**  
Ilderón. Recuerdos, versos y besos en una velada

ilado y amable que fue afinándose con los años,

## ESTRENO DE LA SEMANA

*El quinto Beatle*, muere George  
Martin

The Beatles...



Blog del Máster de Periodismo  
Cultural

Tweets por  
[@culturajoven\\_es](#)



Entrevista al pianista  
[#NitaiHershkovits](#): "Las palabras hacen todo rr pequeño"  
[culturajoven.es/nitai-h...](http://culturajoven.es/nitai-h...)



La memoria de un horr está en sus besos. Crí de una biografía esper  
[goo.gl/Ns3ZVt](http://goo.gl/Ns3ZVt)  
[@ateneodemadrid](#)

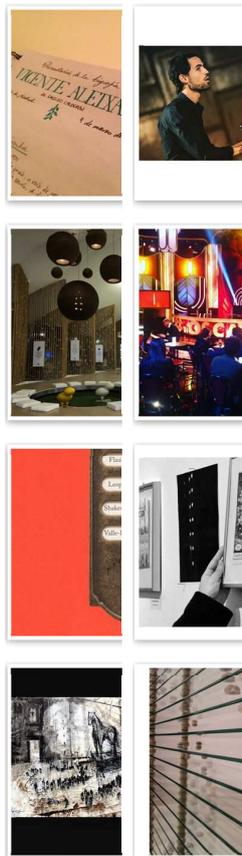


[Insertar](#) [Ver en](#)

## ARTÍCULOS MÁS LEÍDOS

- Lita Cabellut: "Cada piel tiene su grieta"
- OTRA PUTA FERIA MÁS, "solo estás dentro si quieres jugar"
- Moriarty, sufragistas y drogas en el regreso de 'Sherlock'
- Magia y belleza en Poesía es nombre de mujer
- El restaurante más antiguo del mundo está en Madrid
- ¡A la quinta va la vencida! DiCaprio gana el Oscar a mejor actor
- El Hamlet de Israel Elejalde brilla en el Teatro de la Comedia
- La historia del triplete de Izal en el Price

## CJ EN INSTAGRAM



## SOBRE NOSOTROS



Cultura Joven nace en 2010 como un medio de comunicación integrado en las actividades del Máster Universitario en Periodismo Cultural de la Universidad CEU San Pablo de Madrid. Como proyecto académico, busca ser la plataforma desde la que los alumnos del posgrado rastreemos, localicemos, identifiquemos, destaquemos y analicemos lo mejor (y también lo peor) del panorama cultural

[Ver más](#)

« Previo

aiii, Aleixandre conocio a Salinas. Cuando este qué, estaba **descubriendo la poesía** en los textos io Machado o Juan Ramón Jiménez.

sobrecogedor juego de equilibrios (143 visitas)

KUVE: "Esta etapa será más cañera, guitarrera y rockera" (111 visitas)

*Protegiendo su intimidad con la mirada y el habla, Aleixandre mostraba a través de sus poemas, a quien quisiera acercarse a descubrirlo, el torbellino de belleza que le inundaba por dentro.*



Amaya Aleixandre (Fotografía de Maica Rivera).

Poesía en ellos, en Aleixandre, y en el título escogido para esta biografía, que no podía sino estar acorde con lo que él fue. Un gran amante de la vida y del amor (“el que ama vive sin tiempo”, decía). El amor como centro

vivificador de sus poemas y de sus días, el amor como el lugar desde donde reconocer y reconocerse. **“Se asfixiaba de amor”**, recordó con admiración **Javier Lostalé**, único de los potentes que tuvo la oportunidad de conocerle y la suerte de ser su amigo. También el dolor y el cuerpo, recalcó, son vértices imprescindibles en su escribir. “Mira, Javier –le citó, rememorando aquellos instantes de conocimiento y experiencia compartidos–. En un cuerpo, se pueden beber luces”. El cuerpo, materia tan importante como la inmaterialidad del alma. El cuerpo como ventana de acceso al alma.

Y a la ventana de Vicente Aleixandre, Premio Nobel de Literatura en 1977, se asomó **Emilio Calderón** hace muchos años, cuando aún no había terminado la carrera y ya se preguntaba por qué nadie, tras los incompletos –al estar aún vivo el poeta– trabajos de Leopoldo de Luis o Antonio Colinas, había querido terminar esa necesaria y merecida labor biográfica. Esperó en vano que alguien alzase esa mano, sin ser consciente aún de que era él quien tenía la “misión” de poner por fin, por escrito, la voz completa de Aleixandre.

**“Se asfixiaba de amor”, recordó con admiración Javier o de los potentes que tuvo la oportunidad y la suerte de ser su amigo.**

« Previo

la costosa empresa de querer publicar una biografía

## EN IMÁGENES

ART  
MADRID  
2016 se  
despide un  
año más

3 MARZO,

2016

Las mejores  
imágenes  
de la  
alfombra  
roja de los  
Oscar...

29 FEBRERO, 2016

'Spotlight' y  
'Mad Max'  
triunfan en  
los Oscar de  
DiCaprio

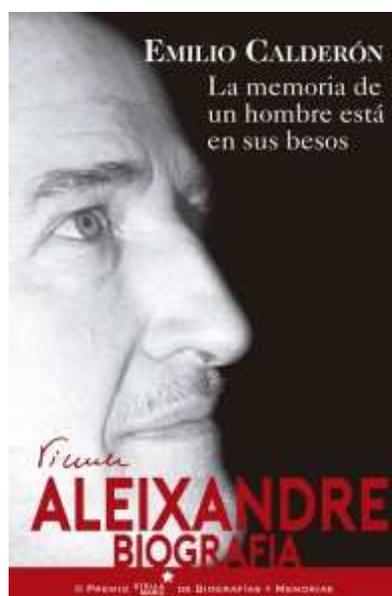
29

FEBRERO, 2016



Ingeniería ...  
Manos De ...  
🎵 Cultura Jo...

en España, hecho al que Eduard Gonzalo también hizo referencia, y tuvo, a cambio, el alivio de su propio oficio: el de ser documentalista. **“Siempre me ha gustado encontrar cosas”**, compartió afable con los asistentes, «tengo facilidad para ello». En una biografía, gran parte del trabajo es resultado de un largo y pedregoso camino de documentación, especialmente para alguien que, como él, busca con ambición el dato preciso y honesto. La memoria como laberinto peligroso, el viaje emocional al autor y el viaje físico a los lugares que fueron parte de él como único seguro de estar haciendo algo sincero. Aunque, como bien sabe Calderón, una obra así nunca podrá ser absolutamente cierta y certera. Como dijo **Jaime Gil de Biedma**, “una biografía de Vicente Aleixandre sería tan apasionante de leer como imposible de escribir”. Pero aquí no se buscan imposibles, sólo un posible que se le parezca.



‘La memoria de un hombre está en sus besos’, Emilio Calderón Stella Maris, 2016.

535 pp. 19 €

Y, al final, un gesto inesperado. **Amaya Aleixandre**, sobrina del poeta, estaba allí. Como gran broche final, por invitación de Alejandro Sanz, subió al pequeño escenario, llenando de un silencio expectante el salón de actos del Ateneo. Tras agradecer el trabajo de esta biografía, y la presencia de tantas personas al acto, admitió no haber leído aún el libro. “Algunas cosas me gustarán, otras no”, sonrió con educada humildad, y enfatizó la **importancia de la labor biográfica y difusora** de nuestros hombres ilustres, como lo fue y sigue siendo su tío, sobre todo en estos tiempos. Se necesita la poesía.

*La memoria de un hombre está en sus*

*besos* se inicia con una introducción en la que puede leerse: “Sus versos se abren a una carnalidad luminosa, en que los labios –rojos, fríos, hirvientes– pueden convertirse en beso que no cesa. Y lo mejor, en beso sentido por el lector, porque nada en la poesía de Aleixandre es difuso o huero”. El lector como cómplice y dialogante. **“Una exigencia de la**

« Previo

**es el recurso a la voz ajena, es la lectura en** que nos dé el nombre exacto de las cosas que te nuestra voz.



Tags: [Ateneo de Madrid](#), [Biografía](#), [Emilio Calderón](#), [Libros](#), [literatura](#), [novedades](#), [poesía](#), [presentación](#), [Stella Maris](#), [Vicente Aleixandre](#)

🏠 » Letras » La voz completa de Aleixandre

#### SOBRE EL AUTOR: ANDREA REYES DE PRADO



«Lo que permanece lo fundan los poetas» (F. Hölderlin). Humanista, curiosa, bibliófila, dibujante y extemporánea.

#### TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

MAGIA Y  
BELLEZA EN  
POESÍA ES  
NOMBRE DE...

6 PELÍCULAS  
DE OSCAR  
BASADAS EN  
LIBROS

AQUÍ VIVEN  
LEONES

'NAHID', UNA  
HISTORIA DE  
AMOR SOBRE  
LOS  
DERECHOS

## Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados \*

Nombre \*

Correo electrónico \*

Web




Código CAPTCHA \*

Comentario

« Previo

Publicar comentario

« Previo